



STYL PÓŹNY W KULTURZE

MUZYKA - LITERATURA - SZTUKI WIZUALNE

Katowice, 17-19 listopada 2014

Organizatorzy konferencji

Katedra Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego
Instytut Kultur i Literatur Anglojęzycznych Uniwersytetu Śląskiego

Dziewięć lat temu zakończyła się druga edycja konferencji „Styl późny”, zorganizowana wspólnie przez Akademię Muzyczną w Katowicach i Uniwersytet Śląski. Owocem tego niezwykłego spotkania muzyków, muzykologów, literaturoznawców, historyków sztuki, kulturoznawców oraz krytyków jest drugi tom książki *Styl późny w muzyce, literaturze i kulturze*, opublikowany w roku 2006 przez Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Wielkie zainteresowanie konferencją oraz pokonferencyjną publikacją skłania do ponownego przyjrzenia się omawianym wcześniej zagadnieniom. Czy dzisiaj, w drugiej dekadzie XXI wieku możemy wciąż mówić o stylu późnym w kulturze? Czy na naszych oczach rozwijają się nowe tendencje we współczesnej muzyce, literaturze, sztukach wizualnych i filmie? Czy cechy dzisiejszej sztuki można opisać jako typowe dla etapów schyłkowych w kulturze? Czy należałoby mówić o upadku definiujących nas wartości czy raczej o redefinicji tradycyjnych pojęć w szybko zmieniającym się świecie?

Wszystkich badaczy i twórców zainteresowanych tą problematyką chcielibyśmy zaprosić do udziału w trzeciej edycji konferencji STYL PÓŹNY W KULTURZE: MUZYKA – LITERATURA – SZTUKI WIZUALNE. Interdyscyplinarnej formuły tego spotkania nie ogranicza specyfika żadnej pojedynczej dziedziny, ani ustalone ramy metodologiczne. Zakres tematów omawianych w trakcie dyskusji nad stylem późnym zależeć będzie wyłącznie od inwencji Uczestników. Interesujące nas zagadnienia można sformułować w postaci następujących przykładowych pytań:

- Czym jest „styl późny”, a czym „styl wczesny”? Jak definiujemy te zjawiska? Jakie są cechy obu stylów i jakie zachodzą pomiędzy nimi relacje?
- Jakie istnieją związki między „konwencją”, „stylem indywidualnym”, a „stylem epoki”? Na czym polega zjawisko „wyczerpania się” możliwości danego stylu? Jak można powiązać pojęcie stylu późnego z pojęciami takimi, jak „schyłkowość” i „przełom”, „marginalność” i „centralność”, „kanoniczność” i „niekanoniczność”, „produktywność” i „naśladowczość”?
- Jak funkcjonuje pojęcie stylu późnego w przestrzeni teorii kultury, muzyki, sztuk wizualnych i literatury?
- Czy zagadnienie stylu późnego może dotyczyć zjawisk występujących w sztuce nowych mediów?
- Jakie związki można zaobserwować między ewolucją stylu w sztuce a transformacjami przestrzeni codziennej, świata polityki, gospodarki?
- W jaki sposób można powiązać pojęcie „stylu późnego” ze zmianą postrzegania rzeczywistości? Z przełomami w kulturze i polityce?

- W jaki sposób pojęcie “stylu późnego” funkcjonuje jako pojęcie wspólne dla różnych dziedzin humanistyki, a w jaki sposób stosowane jest w każdej z nich jako pojęcie specyficzne?
- Jakie są przejawy stylu późnego w kulturze? Jak “styl późny” manifestuje się w analizie dzieł muzycznych, literackich, malarskich?
- Jakie relacje łączą pojęcie stylu późnego z dyskursem krytycznym? Czy można uprawiać “teorię w późnym stylu”?
- Czy zjawiska, które określaliśmy przy pomocy centralnego dla nas terminu w poprzednich konferencjach dziś także możemy postrzegać w kategoriach stylu późnego?

Pytania postawione powyżej nie tylko nie wyczerpują tematycznego potencjału konferencji, ale nawet nie zarysowują wszystkich obszarów możliwej refleksji. Będziemy więc z radością oczekiwać propozycji referatów oferujących jeszcze inne perspektywy postrzegania stylu późnego.

Konferencja odbędzie się w dniach 17-19 listopada 2014 roku w gmachu Akademii Muzycznej imienia Karola Szymanowskiego w Katowicach, a w jej programie przewidziane są koncerty muzyki kameralnej oraz symfonicznej. Po konferencji przewidujemy publikację wybranych tekstów, które po przejściu pozytywnych recenzji stanowiąc będą rozdziały monografii.

Prosimy o nadsyłanie abstraktów (ok. 200 słów) wraz z krótką notą biograficzną do 15 maja 2014 roku na adres: stylpозny@us.edu.pl. Szczegółowe informacje dotyczące konferencji zamieszczone będą na stronie: www.stylpозny.us.edu.pl



Kierownik Katedry Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki:

prof. Eugeniusz Knapik

Organizatorzy konferencji:

dr Wojciech Stępień, dr Magdalena Stochniol, dr Stanisław Bromboszcz



Kierownik Zakładu Studiów Amerykańskich i Kanadyjskich:

dr hab. Paweł Jędrzejko

Organizatorzy konferencji: dr Jarosław Szurman, dr Agnieszka Woźniakowska, mgr Alicja Bembien